

منهج التربية الفنية للفف الثالث الإعدادي الفصل الدراسي الثاني

مع أطيب الأمنيات بالنجاح والتوفيق (مبروك السيد مهران) نسألكم الدعاء لوالدي

منهج التربية الفنية للفف الثالث الإعدادي ترم ثاني إعداد أ / مبروك السيد مهران

مبادئ التصوير الفوتوغرافي: هو احد الأساليب لإنتاج أعمال فنية وتنسم بالواقعية وتسجيل الوقائع

والذكريات
الكاميرا :هي ببساطة عبارة عن غرفة مظلمة بها ثقب يتحكم في فتحه وغلقه ويمر فيه الضوء محملا معه الشئ المراد تصويره وبداخله فليم حساس يلتقط الصورة عند فتح الثقب.
أجزاء الكاميرا , الفيلم , حساسية الفيلم , مقاسات الأفلام , تركيب الفيلم , عمل الكاميرا , ضبط الكاميرا , تنظيم الكادر ,
والآن ظهرت الكاميرات الرقمية الحديثة (دجيتال) يتم ضبطها اتوماتكي.
أعمال التصوير للخيال العلمي : شاء الله عز وجل أن يكون للإنسان متنفسا في حياته , حتى يحيا حياة نفسية سليمة
فمنحه نعمة ((التخيل والأحلام)) فتوجد أحلام أثناء النوم بغير إرادتنا وأحلام أخرى نصنعها بإرادتنا تسمى ((أحلام اليقظة)) وهي التي تساعدنا على تخيل كل شئ من حولنا بشكل يرضينا ,كتخيلنا بيئة نظيفة بأشجارها الجميلة العلية والزهور الملونة ذات الأشكال البديعة والفراشات الكبيرة المزركشة وبنني قصور وركب مركبات صاروخية بدون صوت كالنسيمة الرقيقة , كل هذا من نسيج الخيال , ونتمنى أن يكون حقيقة , فالخيال الخصب للفنان يؤدي إلى نتائج أفضل حيث يدرس جميع جوانب المشكلة من خلال خياله , وبالفعل قام الفنان /ليوناردو دافنشي الذي رسم لوحة الموناليزا بعمل تصميم لأول شكل للطائرة , تخيل الإنسان كثيرا كيف يكون مستقبله , كما تخيل جهازا يساعده على أداء أعمالا خارقة ويساعده على إجراء عمليات كبيرة تنسم بالسرعة والدقة , وقد تحقق هذا الخيال في إنشاء (الكمبيوتر) والفنان التشكيلي استخدم خياله الخصب في عمل منتجات فنية باستخدام الكمبيوتر بصورة واقعية وطبيعية

فن الملصقات:

الملصق هو احد أنواع الدعاية , تنفذ عليه فكرة الإعلان باستخدام الرسوم

والكتابات والتركيب اللونية الجذابة على مساحات ورقية,
مواصفات الملصق الفنية والعلمية :1/ مواصفات خاصة بالمنتج . ٢/ مواصفات خاصة بأسلوب العرض .
3/ مواصفات خاصة باستخدام عنصر التشويق . ٤/ مواصفات خاصة بالتكوين الفني.

- محتويات الملصق (1) الرمز: وهو عبارة عن احد أشكال أو عناصر المحتوى المراد الإعلان عنه.
(2) الكتابة : وهي أساسية لتوضيح هدف الإعلان إما لغة عربية أو لغة انجليزية أو الاثنين معا وتكون كبيرة الحجم وسهلة وواضحة,
(3) التقسيم الهندسي : يعمل بعض الخطوط التي تتقاطع مع بعضها لربط الرمز بالكتابة بالأرضية.
(4) التلوين: الألوان من العناصر الهمة لجذب الانتباه نحو الملصق فالرمز يأخذ لون مختلف عن الكتابة.

المثال / محمود مختار

- محمود مختار أشهر الفنانين الذين ارتبطوا بنهضة مصر كان رائدا في فن النحت
- ولد محمود مختار في العاشر من مايو سنة ١٨٩١ في قرية طنابرة بالمحلة الكبرى
- التحق بمدرسة الفنون الجميلة سنة ١٩٠٨ بالقاهرة
- سافر إلى فرنسا ١٩٢٠ وهو أول مصري أوفد في بعثة فنية إلى باريس
- في عام ١٩٢٠ عرض تمثاله (نهضة مصر) وفاز بالميدالية الذهبية في صالون باريس الذي نفذ بعد ذلك بخامة (الجرانيت الوردي).
- ووضعت في ميدان رمسيس سنة ١٩٢٨ ثم نقل إلى مدخل جامعة القاهرة عام ١٩٥٥
- في عام ١٩٢٩ فاز النحات محمود مختار مرة ثانية بالميدالية الذهبية عن تمثال عروس النيل
- جسد موضوعات الريف المصري والحياة الريفية والفلاح المصري القوي اليقظ ، والفلاحة المصرية بصفاتها ورشاقته من أهم الموضوعات التي تشده للتعبير عنها.
- من أهم أعماله / 1 :تمثال نهضة مصر. ٢/ تمثال عروس النيل . ٣/ تمثال سعد زغلول.
- 3/تمثال ابن البلد . ٤/ تمثال زوجة شيخ البلد . ٥/ تمثال حارس الحقول. ٦/ تمثال الفلاحة.
- 7/تمثال حامله الجرة . ٨/ تمثال حاملات الجرار . ٩/ تمثال الراحة (القيولة) .
- 10/تمثال رياح الخماسين . ١١/ تمثال الحزن / 12. تمثال بنت الشلال.
- 13/تمثال كاتمة الأسرار. ١٤/ تمثال نحو نهر النيل . ١٥/تمثالان لسعد زغلول القاهرة والإسكندرية
- هو أول مثال مصري يقيم التماثيل والنحت بأسلوب غير مسبق فهو يضرب بأسلوبه عمق الإبداع المصري القديم
- أسلوب الفنان:هو الجمع بين قوالب النحت المصري القديم، وكلاسيكية الفن الحدي واتسم بالطبيعية والواقعية والتكوين الجمالي والبعد عن التفاصيل والتكوين الديني والطرافة وقد هز الكتل الساكنة.
- الطراوة والرقّة، كانت تماثيله تنضج بالحيوية الدينيّة والطرافة وقد هز الكتل الساكنة.
- إمتاز أسلوبه :بجمال الشكل وعمق المضمون وذلك بتعبيره عن الفلاحة المصرية .
- تكرم الدولة 1 :- أقامت متحف باسم محمود مختار بحديقة الحرية بالجيزة .
- 2-عمل مسابقة سنوية في النحت بين المثاليين تخليداً لذكرى مختار .

المثال / احمد عثمان

- يذكر ان للمثال أحمد عثمان حضور قوى متعدد الجوانب في الحركة الفنية الحديثة خلال الفترة ما بين الثلاثينيات والستينيات ، كان أستاذاً لعدد كبير من النحاتين المصريين المجددين ، كان على درجة رفيعة من فهم تكنولوجيا العصر في معالجة الأعمال النحتية التذكارية في المواد الصلبة،
- تخرج من مدرسة الفنون التطبيقية قسم الفنون الزخرفية ، أوفد في بعثة إلى إيطاليا وحصل على درجة عالية في النحت،
 - شغل منصب أستاذ النحت بمدرسة الفنون الجميلة العليا عام ١٩٣٧ إلى عام ١٩٥٧
 - انشأ قسماً للنحت بليمان طره
 - شغل منصب أول عميد لكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية.
 - كان لأرائه الفنية اثر كبير في نجاح عملية نقل معبد أبو سنبل بالنوبة من مكانه الأصلي إلى مكان فوق الجبل بعد إنشاء السد العالي
 - فقد طلبت وزارة الثقافة عام ١٩٥٨ مشورته وعمل دراسة لمشروع إنقاذ معبد أبو سنبل
 - كان احمد عثمان يتمتع بروح طموحه وإيمان بان ممارسة الفن التشكيلي وبخاصة فن النحت يمكن أن تكون وسيلة علاجية لكثير من أنواع الانحرافات
 - لذلك تبنى فكرة إنشاء مرسوم للنحت في سجن طره وهي عملية اجتماعية وفنية رائدة يستفيد منها المشتغلون بالإصلاح الاجتماعي
 - كما ساهم في مشروع ترميم أجزاء من تمثال رمسيس
 - فقد أشار إلى طريقة نشر المعبد بمناشير كهربائية ونقل القطع المنشورة مرقمة إلى أعلى الجبل في المكان المختار وإعادة تركيبها طبقاً للأرقام المسجلة على القطع
 - أقرت هيئة اليونسكو عام ١٩٦٣ مشروع مصر وفضلته على جميع المشروعات المقدمة من مختلف دول العالم فكان له الفضل في إنقاذ اثر من أعظم وأجمل آثار مصر المعمارية
 - أغلب أعمال عثمان النحتية تعالج قضايا قومية أو اجتماعية أو تذكارية.
 - من أهم أعماله-1:النحت البارز للمدخل الرئيسي لحديقة الحيوان بالقاهرة ٢-النحت البارز في محطة سراي القبة - 3 .النحت البارز بنادي ضباط الجيش بالزمالك ومصر الجديدة .
 - 4-النحت البارز بدار الأوبرا لتجيب الريحاني ومحمود تيمور . ٥-النحت البارز على واجهة الساحة العسكرية بالعباسية . ٦ -النحت البارز على قاعدة تمثال إبراهيم باشا بميدان الأوبرا والذي يمثل انتصارات الجيش المصري 7 -تمثال الصحة والرخاء والقلم بمدخل سرس النيان .
 - 8- تمثال نزهة من الحجر الصناعي .
 - الجوائز (1):الجائزة الأولى لفن النحت بينالي الإسكندرية عن تمثال أحمد شوقي.
 - (2)حصل على ميدالية ذهبية ووسام من محافظة الإسكندرية عند إحالته إلى التقاعد.
 - (3)حصل على جائزة الدولة التقديرية ١٩٦٨ .

المصور المصري / محمود سعيد

(1) محمود سعيد رائد من روادنا الرسامون الملونون.

(2) ولد محمود سعيد في الإسكندرية عام 1897م، وتوفي عام 1964م. كانت أسرته الثرية على مستوى اجتماعي رفيع، جعلته يهتم بالفنون والآداب ويقدر الأعمال الفنية. فتلقى منذ صغره دروساً في الرسم على يد فنانة إيطالية كانت تحيء إليه في منزل الأسرة.

(3) أتم دراسته الابتدائية وحصل على شهادة الكفاءة. التحق بمدرسة السعيدية بالقاهرة .

1915- حصل على شهادة البكالوريا من مدرسة العباسية الثانوية .

(4) التحق بكلية الحقوق في فرنسا وحصل على ليسانس الحقوق 1919 عندما تخصص في دراسة الحقوق ذهب لدراسة الفنون في بعض المراسم الخاصة، ثم تردد على باريس عاصمة الفنون في ذلك الحين وواصل تعليمه في بعض أكاديمياتها، وشاهد متاحفها وزار متاحف كثير من بلدان العالم، ثم جرب ممارسة كثير من الاتجاهات التي شاهدها عند الفنانين العالميين الذين أولع بلوحاتهم .

(4) عين في النيابة المختطة 1921 تدرج في سلك القضاء حتى وصل لمنصب مستشار بالاستئناف 1939 عين عضواً باللجنة الاستشارية لمتحف بلدية الإسكندرية سنة 1937 عين عضواً بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ومقرراً للجنة الفنون التشكيلية. 1956 طلب إحالته للتقاعد عام 1947 ثم تفرغ للإبداع الفني منذ ذلك التاريخ.

(5) لقب الفنان محمود سعيد بفنان الشعب و كرمته الدولة ليصبح أول فنان تشكيلي ينال جائزة الدولة التقديرية في الفنون التشكيلية عام **1960** وأقامت له متحف بمنزله بالاسكندرية

(6) تميزت لوحاته بالتركيز على البعد الثالث بإبراز الإضاءة وتجسيد الأشكال والطبيعة الحية والتعبير الحسي الواضح للموديل التي يختارها مثل إبداعه في لوحات (بنات بحري ، بنت البلد ، ذات الدخان الذهبية) وغيرها .

(7) اتسمت لوحاته بالحس المتفرد والعذوبة والحيوية، مما جعل لها قبولا واسعا بين النخبة المثقفة،

وعامة المتذوقين والمشاهدين لفنه ولوحاته التي تطرق فيها للعديد من المواضيع الجريئة دون تردد،

فرسم الفتيات المصريات في لوحته، ومنها لوحة فتاة مصرية على رأسها منديل والتي تصور واحدة من بنات مصر البلديات (الريفيات) وقد غطت رأسها ذو الشعر الأسود بمنديل أزرق تزينه خيوط صفراء، بينما كشفت عن جزء من صدرها.

(8) كما رسم الفنان محمود سعيد مراكب الصيادين ذات الأشرعة على نهر النيل، ورسم المصلين في المسجد، وقد ظهروا راكعين في خشوع وهم يلبسون عمامتهم وعباءاتهم التي غطت أجسادهم فساد

جاء اللوحة الخشوع والسكينة، وقد أضفى رسمه لأعمدة وعقود المسجد أجواء صوفية روحانية تدل على مكان العبادة والصلاة، ومن المواضيع الدينية التي رسمها أيضاً لوحة المتصوفين الذين لبسوا طرابيشهم وثيابهم الفضفاضة وظهروا وهم يمارسون واحدة من طقوسهم وهي الدوران حول أنفسهم في ساحة مسجد (9) فالمرأة عنده رمز للخصوبة، كما في لوحاته عن الفتيات المصريات. والموت شاغل آخر من شواغله كما في لوحاته عن (المقابر) و(ليلة الدفن) وحتى لوحته المسمومة (تيممة) صورها سنة **1924**، وتبدو جالسة وخلفها مدافن الموت ومواكبهم. أما المحتوى الرمزي فيظهر في الوجه الذي رسمها بقدرته رفيعة ومستوى فني عالي".

(10) عمل محمود سعيد في سلك القضاء المصري، وعندما جاءت له الفرصة للتقاعد، ترك المنصب وتفرغ لفنه، فنزع إلى رسم المناظر الخارجية الطبيعية، فرسم معالم من مصر، ومنها المعالم السياحية في أسلوب تشكيلي مكتمل النضج والشاعرية والهدوء، مع حس فلسفي يشع بالمعاني والدلالات.

(11) من أهم أعماله على سبيل المثال لا الحصر:

1- ذات الرداء الأزرق 2- 1927- الدعوة للسفر 3- 1930- المدينة وبنات بحري 1937

4- الصلاة ١٩٣٤. ٥- السيرك 1940. 6- الزنجية. ٧- المرأة والقتل. ٨- بنت البلد.

9- منظر طبيعي ١٠ - ابنة الفنان ١١ - بائع العرقسوس.

الدعوة للسفر من الموضوعات المحببة للفنان وهي تكوين لوجهين تظهر فيه ترابط المساحات بالخطوط وبالأقواس

المجال الفني للفنان محمود سعيد: التصوير، وأسلوبه: الواقعي، وأكد على الواقعية باستخدام الألوان الداكنة خاصة الأزرق القاتم والبنى النحاسي.

فن النسيج

التطور التاريخي للنسجيات: صناعة النسيج من أقدم الصناعات وقد نبغ المصريون القدماء في صناعة النسيج واستخدموا الكتان بكثرة، وصنعوا منه مختلف الأقمشة والملبوسات بدأت بنسيج رقيق ودقيق ثم نسيج تلقاني، ويعتبر النسيج القبطي من أجمل المنتجات الفنية التي اشتهرت بالدقة والتميز. انتشرت صناعة المنسوجات الكتانية بالإسكندرية، أما المنسوجات الصوفية في مصر العليا، أحميم، وأسيوط واهناسيا والبهنسا والفيوم، وكانت تتميز بزخارفها المتعددة.

##ابتكر الفنان القبطي تصميمات زخرفية متنوعة كشجرة الحياة التي الكائنات الحية والرعوس الآدمية والخيول المجنحة والكباش ذات القرون الضخمة ، كذلك زخارف مؤسسة على الصليب والحمامة والنجمة والسمة والعنب وأوراق الشوك وغيرها

##ظهر الفن الإسلامي مع ظهور الإسلام وتناول العلماء المسلمون التراث الذي خلفته الحضارات السابقة وطوعوه لفلسفتهم الروحية المتميزة وفنشأت الثقافة الإسلامية.

#ورث العرب فن النسيج عن الأجيال السابقة مع استمرار التطوير للمنسوجات والملابس والخيام والستائر والأغطية وقد أقيمت مصانع خاصة لصناعة ملابس الخليفة وأهل بيته.

#تستمد زخارف النسيج من الكتابات العربية والعناصر الهندسية والحيوانية ومن الزخارف التجريدية

#أنواع المنسوجات الإسلامية :

● **الدباج:** قماش حريري يدخل في نسجه خيوط الذهب و الفضة.

● **الدمشق:** - قمش، حديد، زخارفه من لون القماش، الا أنها تبدو واضحة تماماً

القطيفة - قمناش حديد مموح وكان ينسج الأماء

١٤٨٥ من نوع من القماش المصنوع من الحرير.

بِقِشَاشٍ مِنْهُنَّ مِنَ الْحَبِيبِ الْقَطَنِ وَمِنْهُنَّ أَشْجَلُةٌ رَفِيعَةٌ وَقَدْ ذَاتُ الْإِنِّانِ حَبَابَةٌ

في العصر الحديث انتشرت مصانع النسيج وتقوم مصر بتصدير المنسوجات والسجاد اليدوي والميكانيكي إلى معظم الدول ويدل ذلك على المستوى الرفيع في الدقة

ويتمتع بدرجة الحرارة
 النسيج السادة: هو أبسط أنواع النسيج ويتكون من خيوط السداة وخيوط اللحمية ويتم العاشق بان يمر خيط اللحمية الأول فوق السداة الأولى وتحت الفتلة الثانية
 ويمر خيط اللحمية الثاني تحت السداة الأولى وفوق الفتلة الثانية وهكذا. هناك نوع آخر وهي طريقة اللحمية غير الممتدة للحصول على ن خارف باستخدام

لحمات ملونة تنسج حسب التصميم المعدة مثال الكليم اليدوي وتستخدم الزخارف الهندسية المائلة الأضلاع كالمثلثات والمعينات لتجنب الشقوق الراحسة.

الخيوط الطولية =سداه) وهى الخيوط الراحسة , (الخيوط العرضية =لحمه (هى الخيوط الأفقية)

أنواع أنوال النسيج 1 :- النول البسيط أو نول البرواز . ٢- نول السجاد.

3- نول الدراة المشط الصلبة (نول يدوى والدراة: جزء معدنى مقسم إلى ثقبو منتظمة وفراغات تمر فيها خيوط السداه الزوجية فى الثقبو والفردية فى الفراغات

السجاد الوبرى :عرف السجاد الوبرى فى مصر القديمة ويعتبر الصينيون الأمم فى إنتاجه وله أنوال خاصة وتحتاج تسديه النول (الخيوط الطولية) إلى خيوط قطنية متينة واللحمة إلى خيوط صوفية ملونة ,وتستخدم طريقة العقدة فى التنفيذ وكلما زادت عدد العقد فى السنتيمتر المربع زادت قيمة السجادة.

أماكن إنتاج النسيج) :قرية الحرائية – قرية شبرا منى – قرية كرداسة)

من المهتمين بفن النسيج الفنان / رمسيس وصفا واصف.

المتاحف

هى صورة صادقة توضح تسلسل الحضارات عبر العصور القديمة والحديثة لكل دولة على ما وصلت له نشأت المتاحف الفنية وقاعات العرض الرسمية منذ زمن بعيد فالفنان المصرى القديم أقام المعابد والمسلات والتمائيل وحفر ورسم ولون جدرانها برسوم ذات أفكار ومضامين اجتماعية ودينية وسياسية. تحولت قصور الملوك والأمراء والأثرياء التى تحتوى أعمالا نادرة إلى متاحف وسميت بمتاحف الفن الحديث وأشهرها قصر اللوفر تحول متحف للفنون.

أهمية المتاحف(1): أنها تحتفظ بالتراث الفنى وتاريخ الشعوب وحضاراتها الماضية .

(2وسائل إيضاح يستعين بها طلاب الفنون فى دراساتهم للفن.

(3تساعد فى عملية تنمية التذوق الفنى . ٤) مصدر لزيادة الدخل القومى .

أهم المتاحف 1 :- المتحف المصرى القديم (التحرير/القاهرة) والجديد (أول طريق القاهرة الإسكندرية الصحراوي) ,

٢. المتحف الإسلامى (باب الخلق/القاهرة) .٣. المتحف القبطى (مصر القديمة/القاهرة)

4. متحف الفن الحديث (أرض الجزيرة/القاهرة) . ٥. متحف محمود مختار(بحديقة الحرية / القاهرة)

6. متحف محمود سعيد (الإسكندرية) . ٧. متحف محمود خليل (الجزيرة)٨. متحف محمد ناجى(الجزيرة)

9. متحف الشمع (حلوان/القاهرة) . ١٠. متحف السكة الحديد بمحطة مصر القاهرة.

11. متحف قصر محمد على (بالمنيل) . ١٢. المتحف الزراعى (الدقي / القاهرة) .

أنواع المتاحف : متاحف التراث كالمتحف المصرى القديم (ميدان التحرير القاهرة) / القبطى (مصر القديمة) / الإسلامى (باب الخلق) /

ومتاحف الفنون الشعبية /ومتاحف أخرى خاصة بإنتاج بعض الفنانين بالقاهرة والأقاليم

المتحف الإسلامى :من المتاحف المميزة فهو يحتوى على أعمال احفر والتطعيم بالصدف وأعمال الخزف ذو البريق المعدنى والزجاج والنسيج والسجاد وهو زاهر أيضا بالفنون التطبيقية ويقع فى حى باب الخلق بالقاهرة.

المعرض المدرسى :أهميتها أنها تساعد على بناء وتكامل شخصية المتعلم والارتقاء بالتذوق والتثقيف الفنى ودعم العلاقة بين المدرسة والمجتمع ,ينمى المهارات الأساسية (كالتعاون, واعمل الجماعى, الإعداد, التنظيم, التصميم , الابتكار, الإبداع) , يخدم البيئة بما يقدم من أعمال يدوية نافعة,

أسئلة الثقافة الفنية الفصل الدراسي الثاني للصف الثالث الإعدادي

إعداد أ/ مبروك السيد مهران

السؤال الأول: تخير الإجابة الصحيحة من بين القوسين:

- 1 / قرية الحرانبة من أشهر القرى في صناعة (الفخار - الجريد - السجاد والكليم البدوي)
- 2 / قام الفنان رمسيس ويصا واصف بتجربة ناجحة بقرية (كرداسة - شبرا منت - الجرانبة)
- 3 / من أشهر أعمال محمود مختار (تمثال الحرية - تمثال نهضة مصر - لوحة بنات بحري)
- 4 / من أعمال الفنان أحمد عثمان (تمثال الخماسين - تمثال نزهة - لوحة بنات بحري)
- 5 / من أشهر أعمال الفنان محمود سعيد (لوحة الموناليزا - تمثال ابن البلد - لوحة بنات بحري)
- 6 / صنع النسيج من تشغيل (السيداء واللحمة - السداء والابري - اللحمة والمشط)
- 7 / يقع المتحف المصري القديم (بمصر القديمة - بمدان التحرير بالقاهرة - بالإسكندرية)
- 8 / يقع المتحف القبطي (بمصر القديمة - بمدان التحرير بالقاهرة - بالإسكندرية - بحلوان)
- 9 / يقع المتحف الإسلامي (بمدان التحرير - بمدان باب الخلق - بمدان باب اللوق)

السؤال الثاني: ضع علامة (√) أو (x) مع التصحيح

- 1 / يعتبر الفنان محمود سعيد من رواد النسيج المصري المعاصر ()
- 2 / يعتبر الفنان محمود مختار من رواد النحت المصري المعاصر (√)
- 3 / تمثال نهضة مصر من أعمال الفنان أحمد عثمان ومصنوع من الجرانيت الوردي ()
- 4 / امتاز أسلوب محمود مختار بجمال الشكل وعمق المضمون (√)
- 5 / من أعمال محمود مختار تمثال الحرية ()
- 6 / أغلب أعمال الممثل أحمد عثمان تعالج قضايا قومية أو اجتماعية أو تذكارية (√)
- 7 / كان لأراء الممثل محمود مختار الأثر الكبير في نجاح عملية نقل معبد أبو سنبل بالنوبة من مكانة الأصلي إلى مكانة الحالي فوق الجبل بعد إنشاء السد العالي (√)
- 8 / اهتم الممثل محمود مختار بالتفاصيل الدقيقة ()
- 9 / عبر محمود مختار عن الحياة الريفية والمرأة البدوية ()
- 10 / محمود سعيد أول من أوفد في بعثة فنية إلى باريس (√)
- 11 / يقع متحف الفن المصري (الجديد) أول طريق مصر إسكندرية الصحراوي (√)

السؤال الثالث: أكمل ما يأتي:

- 1 / يعتبر الفنان **محمود سعيد** و**محمود مختار** وأحمد عثمان من رواد الفن المصري المعاصر.
- 2 / ولد محمود مختار في قرية من قرية **المحلة الكبرى** والتحق بمدرسة **الفنون الجميلة** سنة 1908.
- 3 / من أعمال النحات أحمد عثمان **تمثال نزهة** و**نحت بارز لقاعدة تمثال إبراهيم باشا** و**تمثال الترابط والتضامن**.
- 4 / كون محمود مختار جماعة **الخيالة** 1928 بهدف إحياء فن التراث.
- 5 / لوحة بنات بحري من أهم أعمال الفنان **محمود سعيد**.
- 6 / اتسم أسلوب محمود مختار ب**جمال الشكل** و**عمق المضمون** ومثال ذلك تمثال **نهضة مصر** و**بنات بحري**.
- 7 / يوجد متحف محمود سعيد بالإسكندرية ويضم العديد من أعماله في فن **التصوير الزيتي**.
- 8 / النحات **مختار** له تماثيل نحتية متعددة عبر بها عن المرأة المصرية التي جعلها رمزا لمصر.
- 9 / تخرج الفنان أحمد عثمان من مدرسة **الفنون الجميلة** قسم **الفنون الزخرفية والنحت** وأوفد في بعثة فنية إلى **باريس** وحصل علي درجة عالية في فن **النحت**.
- 10 / تعتبر قرية **الجرانبة** وقرية **كرداسة** من أشهر القرى المصرية في صناعة **السجاد البدوي**.
- 11 / يعبر الفنان **مختار** والفنان **أحمد عثمان** من رواد **النحت** المصري المعاصر.
- 12 / كان لأراء **أحمد عثمان** الأثر الكبير في نجاح عملية نقل معبد أبو سنبل بالنوبة من مكانة الأصلي إلى مكانة الحالي فوق الجبل بعد إنشاء السد العالي.
- 13 / أغلب أعمال الممثل أحمد عثمان تعالج قضايا قومية أو اجتماعية أو تذكارية.
- 14 / مثل نحت الباب الرئيسي ل**حديقة الحيوان بالإسكندرية**.
- 15 / شغل الممثل أحمد عثمان منصب أول عميد لكلية **الفنون الجميلة** بالإسكندرية.
- 16 / التحق محمود سعيد بكلية **الحقوق** في فرنسا وتدرج في سلك القضاة لدرجة **مستشار**.
- 17 / ولكن في النهاية لو يقاوم نداء الفن له فضله عن القضاء .
- 18 / لقب الفنان **محمود سعيد** بفنان الشعب وكرمه الدولة ١٩٦٠ ومنحته جائزة الدولة التقديرية.
- 19 / يعتبر الفنان محمود مختار رائد من رواد فن **النحت** وأسلوبه **الواقعي**.
- 20 / يعتبر الفنان محمود سعيد رائد من رواد فن **التصوير الزيتي** وأسلوبه **الواقعي**.
- 21 / يعتبر الفنان أحمد عثمان رائد من رواد فن **النحت** وأسلوبه **الواقعي**.
- 22 / قرية شبرا منت من أشهر القرى في صناعة **الكليم البدوي**.
- 23 / قرية **الجرانبة** من أشهر القرى في صناعة **السجاد البدوي**.
- 24 / يوجد متحف محمود سعيد بمدينة **الإسكندرية** ويضم أعماله الفنية في فن **التصوير**.
- 25 / تأثر الممثل محمود مختار بالفن **المصري القديم** ومثال علي ذلك تمثال **نهضة مصر**.

/ 24 يصنع النسيج من تشغيل السداء و اللحمه
/ 25 اتسم النسيج القبطي بالدقة والتميز وانتشرت المنسوجات الكتانية بالإسكندرية و الصوفية بمصر العليا
في أسبوط و اخميم والقيوم
/ 26 من الزخارف التي استخدمت في المنسوجات القبطية الصليب و الحمامة و النجمة
و السمكة و العنب وأوراق الشوك
/ 27 من أنواع المنسوجات الإسلامية الديباج و القطيفة والالاجوالدمشقي والأطلس
/ 28 في النسيج الخيوط الطولية السداء و الخيوط العرضية اللحمه
/ 29 عرف النسيج الوبري في مصر القديمة وأول من أنتجه الصينيون
/ 30 الفنان محمود سعيد أول من حصل على جائزة الدولة التقديرية تمنح لفنان تشكيلي.

مع أطيب الأمنيات بالنجاح والتوفيق (مبروك السيد مهران) نسألكم الدعاء لوالدي

محتوى المنهج : ١ - محمود مختار ، ٢ - محمود سعيد ، ٣ - احمد عثمان ، ٤ - نسيج